Collection de M. le Baron MOURRE

# CATALOGUE

des

# TABLEAUX MODERNES

## Dessins et Aquarelles

par

Courbet, Decamps, A. de Dreux, Diaz, Français, Ingres, Jacque,
Eugène Lami, Van Marcke,
De Marne, de Neuville, Troyon, Vollon, etc.

TABLEAUX ANCIENS

**Importante Collection de Bronzes de BARYE**

BOIS SCULPTÉS

*dont la Vente aura lieu*

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

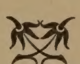
Le **Lundi 28 Mars 1892,** à 2 heures et demie



EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| **Le Samedi 26 Mars 1892** | **Le Dimanche 27 Mars 1892** |

D'une heure et demie à cinq heures et demie



| | |
|---|---|
| **Me G. DUCHESNE** | **MM. HARO Frères** |
| Commissaire-Priseur | Peintres-Experts |
| 6, rue de Hanovre, 6 | 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20 |

1892

## CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris chez

**Me G. DUCHESNE**
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre

**MM. HARO Frères**
Peintres-Experts
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

# TABLEAUX

## BELLANGER (Hippolyte)

1 — Déjeuner champêtre.

Signé et daté 1851.

B. — H., $0^{m}$,22. L., $0^{m}$,16.

## BOILLY

2 — Le Baiser dérobé.

Dans une étable, un jeune garçon de ferme embrasse une jeune fille, pendant que la mère est occupée à traire une vache.

Signé à droite et daté An XII.

On lit encore les initiales de Boilly à droite sur une pierre.

T. — H., $0^{m}$,34. L., $0^{m}$,41.

## BONINGTON

3 — Paysage. Marine.

Signé à gauche sur une voile.

T. — H., $0^{m}$,21. L., $0^{m}$,26.

## COROT

H. 190 4 — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite.

T. — H., $0^{m}$,24. L., $0^{m}$,36.

5 — Étude d'arbre.

Provient de la vente du maître.

T. — H., $0^{m}$,35. L., $0^{m}$,23.

## COURBET

1.600 6 — L'Hallali.

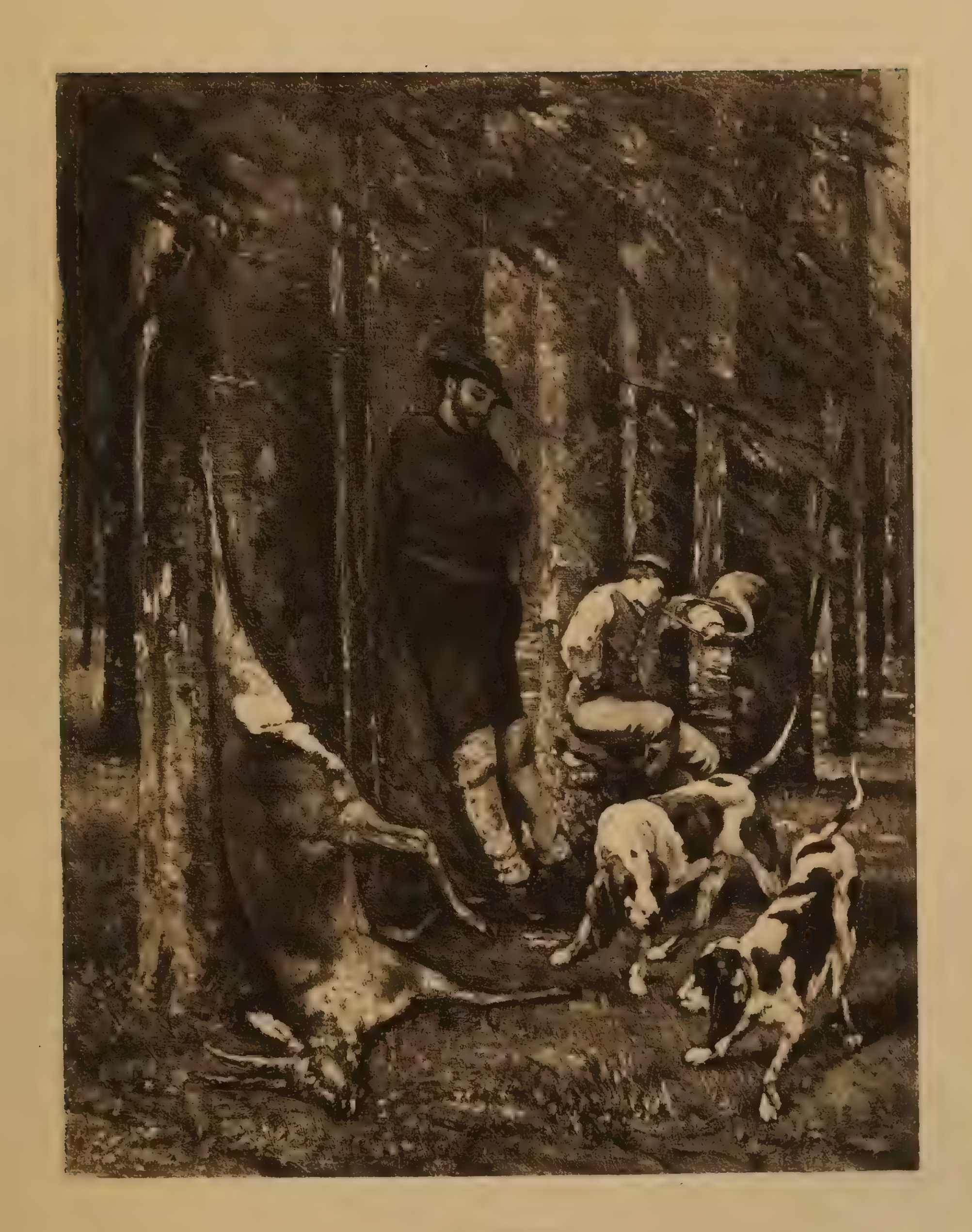
Un chevreuil est attaché à un arbre; auprès, deux chiens courants, un chasseur, et, plus loin, un piqueur sonnant de la trompe.

Le chasseur est le portrait de l'artiste.

Signé à droite.

Peinture remarquable par l'énergie de l'exécution.

T. — H., $0^{m}$,56. L., $0^{m}$,44.



G. COURBET

Photo-Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris



DECAMPS

Photo-Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

## DECAMPS

7 — Chasse au marais.

Dans un marais, deux chasseurs tirent du gibier ; le garde, assis à terre, retient les chiens.

Signé à droite.

T. — H., $0^{m}$,45. L., $0^{m}$,54.

## DEPELCHIN

8 — Intérieur de Notre-Dame en 1789.

Nombreuses et curieuses figures peintes par Boilly.

Signé à gauche sur un pilier et daté.

B. — H., $0^{m}$,43. L., $0^{m}$,53.

## Diaz

150 9 — Le Bas-Bréau, côté de la route allant à Cheylly.

Signé à gauche.

T. — H., $0^{m}$,36. L., $0^{m}$,28.

10 — Les Gorges d'Apremont.

Signé à gauche.

T. — H., $0^{m}$,27. L., $0^{m}$,22.

## DIAZ (N.)

3.800 11 — Chevaux en liberté.

Au premier plan, auprès d'une mare, plusieurs chevaux en liberté dans une prairie ; la plaine, coupée de bouquets d'arbres, s'étend à perte de vue.

Ciel nuageux.

Signé à droite.

T. — H., $0^{m}$,36. L., $0^{m}$,65.

## DOUWEN (Van)

12 — Rendez-vous de chasse.

Auprès de maisons, à la porte d'un château, des cavaliers et amazones se sont donné rendez-vous avec leurs chiens et les piqueurs.

A droite, au second plan, une fontaine monumentale.

Signé au milieu en bas.

T. — H., $0^{m}$,80. L., $0^{m}$,22.

## DREUX (A. de)

13 — La Promenade.

Une amazone accompagnée d'un cavalier s'est arrêtée sur une colline d'où l'on découvre le panorama. Auprès d'elle, deux chiens avec lesquels elle joue.

Signé à droite et daté 1852.

T. — H., $0^{m}$,43. L., $0^{m}$,65.



DIAZ

## DREUX (A. de)

1.060 **14 — La Course.**

Des jockeys aux casaques de couleurs éclatantes pressent leurs chevaux et passent sur la piste.

Signé à droite.

T. — H., $0^{m}$,43. L., $0^{m}$,65.

## DUPRÉ (Jules)

**15 — Chaumières.**

Provient de la vente du maître.

B. — H., $0^{m}$,27. L., $0^{m}$,35.

## DUPRÉ (Victor)

**16 — Paysage.**

Signé à gauche.

B. — H., $0^{m}$,25. L., $0^{m}$,19.

**17 — Vaches à l'abreuvoir.**

Signé à droite.

B. — H., $0^{m}$,09. L., $0^{m}$,21.

**18 — Pendant du précédent.**

B. — H., $0^{m}$,09. L., $0^{m}$,21.

## FRANÇAIS

1.450 19 — Paysage : effet de soleil levant.

La rivière, bordée d'arbres des deux côtés, est encore enveloppée dans les brumes du matin que le soleil levant n'a pas encore dissipées.

Œuvre remarquable du maître.

Signé à droite et daté 56.

B. — H., $0^m$,45. L., $0^m$,58.

20 — Bords de la Loire ; paysage : effet de soleil couchant.

Au premier plan, une bergère et des moutons. A droite, un village au milieu de bois touffus ; à gauche, la rivière sur laquelle on voit des barques.

Signé à gauche et daté 54.

B. — H., $0^m$,25. L., $0^m$,42.

## GRANET (F.-M.)

21 — Intérieur d'une salle de police à Aix en Provence.

Signé à droite et daté 1826.

T. — H., $0^m$,33. L., $0^m$,27.



FRANÇAIS

Photo-Aquatinte Boussod, Valadon & C^ie Paris



INGRES

Photo-Aquatinte Boussod Valadon & C^ie^ Paris

## GUILLEMIN

22 — Le Crieur public.

Signé à droite.

B. — H., 0m,45. L., 0m,37.

## HORENBOUT

23 — L'Adoration des mages.

T. — H., 0m,44. L., 0m,75.

## INGRES

24 — Baigneuse.

9.000

Vue de dos, elle est assise sur un tertre gazonné, la tête enveloppée d'une sorte de turban. Auprès d'elle, une figure de femme endormie. Fond de paysage avec baigneuses.

La grande baigneuse vue de dos appartient au Musée du Louvre.

M. Ingres a répété plusieurs fois ce sujet, mais avec variantes.

Provient de la collection de Mme Blanc.

Signé à droite et daté 1826.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

## INGRES

2.050 25 — Très belle étude pour la figure de la Gloire dans le tableau *l'Apothéose d'Homère.*

Forme octogonale.
Signé en toutes lettres à gauche.

T. — H., 0m,26. L., 0m,25.

26 — Études de Mains et de Têtes, pour le tableau du *Jésus au milieu de docteurs*.

Signé auprès des mains en toutes lettres.

Toile marouflée. — H., 0m,28. L., 0m,34.

## ISABEY

1.600 27 — Un Gros Temps.

Sur un monticule de sable, que la marée montante va bientôt recouvrir, deux barques de pêche. Auprès, un pêcheur auquel un mousse fait remarquer un bateau au large.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,38.





CH. JACQUE.

Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

## JACQUE

### 28 — La Bergerie.

14.500

Les moutons sont réunis dans une bergerie éclairée par un rayon de soleil. Au premier plan, à gauche, des poules ; plus loin, un baquet rempli d'eau dans lequel s'abreuvent un mouton et un agneau.

Signé à gauche.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

T. — H., $0^{m}$,50. L., $0^{m}$,77.

2.700

### 29 — Intérieur d'étable.

Signé à gauche.

T. — H., $0^{m}$,46. L., $0^{m}$,38.

## LEBRUN

1.050

### 30 — Portrait de Louis XIV.

Le grand roi est représenté à cheval, vêtu d'un vêtement bleu à ramages d'or et chaussé de larges bottes. Il tient à la main une canne et fait une signe de commandement. Dans le fond, les remparts d'une ville assiégée.

Il y a au musée du Louvre, salle des dessins, sous le n° 895, un dessin de grande dimension de ce tableau, mis au carreau ; ce dessin est intitulé : *Louis XIV à cheval donne des ordres en faisant un signe avec sa canne.*

T. — H., $0^{m}$,93. L., $0^{m}$,76.

## LORIMIER (M$^{lle}$)

31 — Valentine de Milan.

T. — H., $0^{m}$,56. L., $0^{m}$,45.

## MARCKE (Van)

2950 32 — Vaches dans un marais.

Provient de la vente du maître.

T. — H., $0^{m}$,34. L., $0^{m}$,69.

4.800 33 — Vaches au pâturage.

A figuré à la vente Van Marcke.

T. — H., $0^{m}$,26. L., $0^{m}$,37.

34 — Moutons au pâturage. Étude.

Signé à droite.
A figuré à la vente Van Marcke.

B. — H., $0^{m}$,26. L., $0^{m}$,32.

## MARNE (DE)

### 35 — Le Matin.

Au premier plan, à gauche, des arbres et le mur d'un jardin. Plusieurs pêcheurs dans une barque. De l'autre côté de la rivière, un moulin à vent. Dans le lointain, on aperçoit la ville.

Signé à droite.

B. — H , $0^{m}$,13. L., $0^{m}$,16.

### 36 — Le Soir.

Au premier plan, des pêcheurs quittent la rive. A droite, des chaumières; à gauche, un moulin à vent. A l'horizon, on aperçoit la mer dorée des rayons du soleil couchant.

Pendant du précédent.
Signé à droite.

B. — H., $0^{m}$,13. L., $0^{m}$,16.

## MAZEROLLE

### 37 — L'Hiver.

Peinture allégorique.
Signé à gauche.

T. — H., $0^{m}$,38. L., $0^{m}$,28.

## MEER DE JONGE (Van der)

2.300 38 — Le Passage du gué.

Au premier plan, des bestiaux : moutons, brebis, une vache, passent un gué, tout en se désaltérant dans l'eau ; plus loin, suivant la route qui conduit au gué, d'autres bestiaux et un paysan conduisant un âne. A droite, la rivière qui s'éloigne en serpentant entre des rives boisées.

Ciel nuageux.

Important tableau, en très bon état de conservation.

Signé en toutes lettres, à droite, et daté 1680.

T. — H., $0^{m}$,90. L., $1^{m}$,13.

## MEULEN (Van der)

39 — La Chasse du roi.

Ce tableau représente les mêmes personnages que celui du musée du Louvre décrit sous le n° 315 :

« Vers la droite, à l'entrée du bois de Vincennes, le roi, sur un cheval gris, tenant un fusil, est accompagné de ses pages à pied et précédé de sept chiens... »

Mais dans le fond, tout à fait différent, on ne voit pas le château de Vincennes.

T. — H., $0^{m}$,56. L., $0^{m}$,89.



J V DER MEER DE JONGE

## MOREAU (L.)

1.000 40 — L'Étang.

Une jeune femme et un jeune homme sont appuyés sur une balustrade qui entoure un étang. Derrière eux les arbres du parc, et par des éclaircies on aperçoit la campagne et le clocher du village.

T. — H., $0^m$,32. L., $0^m$,41.

41 — Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville.

T. — H., $0^m$,41. L., $0^m$,56.

## NETSCHER (Constantin)

42 — Portrait de Dame de qualité.

Elle est représentée debout, appuyée contre un soubassement de colonne, vêtue d'une robe jaune.

Signé à gauche du monogramme.

B. — H., $0^m$,38. L., $0^m$,30.

## NEUVILLE (A. DE)

15.000

43 — Désarmé !

Un chasseur à pied, appuyé contre un mur, les mains dans les poches, attend la mort avec insouciance ; à ses pieds, son fusil brisé.

Ce tableau rappelle la figure du soldat des *Dernières Cartouches*.

Signé à droite et daté 1874.

T. — H., $0^m$,51. L., $0^m$,29.

## OUDRY (J.-B.)

44 — Le Petit Château. Paysage.

Un petit château à deux tourelles auxquelles conduit un pont jeté sur le cours d'eau. Au premier plan, un chien barbet se précipite sur des cygnes. Sur le pont, des paysans.

Signé à gauche et daté 1728.

T. — H., $0^m$,70. L., $0^m$,87.

## PIERRE (JEAN BAPTISTE-MARIE)

45 — La Fuite en Égypte.

Pierre est l'auteur des toiles qui décorent la chapelle de Saint-Sulpice.

T. — H., $0^m$,77. L., $0^m$,48.




DE NEUVILLE

Photo-Aquatinte Boussod Valadon

## REGNAULT (J.-B.)

46 — Vénus et l'Amour.

Signé à droite.

B. — H., $0^m$,21. L., $0^m$,27.

## RENI (Guido)

47 — Lucrèce.

C. — H., $0^m$,31. L., $0^m$,21.

## ROBERT (Hubert)

48 — Les Grottes.

Au premier plan, des laveuses; plus loin, montés sur des rochers, plusieurs personnages, et un peintre qui dessine. Dans le fond, par une ouverture, l'eau pénètre en cascade dans la grotte.

T. — H., $0^m$,33. L., $0^m$,26.

49 — Le Parc.

En haut d'un escalier que montent plusieurs personnages, on aperçoit un jet d'eau au milieu d'une clairière.

B. — H., $0^m$,32. L., $0^m$,26.

## ROQUEPLAN (Camille)

50 — Jean-Jacques Rousseau et Mesdemoiselles de Graffelried et Galley.

Esquisse du grand tableau.
Signé à droite et daté 1844.

B. — H., $0^m$,23. L., $0^m$,18.

## ROUGEROY (J.)

51 — Espagnole.

Une jeune femme, vêtue de rose, joue de la mandoline.

B. — H., $0^m$,15. L., $0^m$,11.

## ROUSSEAU (Th.)

52 — Soleil couchant.

Au premier plan, à gauche, une route qui domine la campagne. Dans le fond, à droite, le soleil se couche derrière les nuages.
Signé à gauche.
Première manière du maître.

T. — H., $0^m$,16. L., $0^m$,28.

## SPAENDONCK (Gérard Van)

### 53 — Fleurs et Fruits.

Sur une table de pierre sont jetés pêle-mêle des fleurs et des fruits dans une corbeille d'osier.

Signé à gauche.

T. — H., $0^m$,44. L., $0^m$,51.

### 54 — Fleurs et Fruits.

Pendant du précédent.

T. — H., $0^m$,44. L., $0^m$,51.

## SUEUR (Eustache Le)

### 55 — La Justice. Projet de plafond.

Au milieu, Jupiter ayant à ses pieds l'aigle et près de lui la Justice; au premier plan, la Gloire et la Science.

Cadre de l'époque en bois sculpté.

T. forme ronde. — $0^m$,86.

## TASSAERT

### 56 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

L'Enfant Jésus endormi est couché sur une croix, ayant auprès de lui les instruments de sa passion. Des petits chérubins, dans les airs, viennent l'adorer.

Signé du monogramme à droite.

T. — H., $0^m$,40. L., $0^m$,32.

## TAUNAY

1.100 57 — Fête napolitaine.

Signé sur la tente à droite et daté 1824.

T. — H., $0^m$,34. L., $0^m$,42.

## TROYON

5.300 58 — La Barrière.

Un jeune berger ouvre la barrière d'un champ pour y faire pénétrer son troupeau de moutons.

A gauche, une haie avec des arbres.

T. — H., $0^m$,34. L., $0^m$,45.

10.000 59 — L'Heure de la traite.

Dans une prairie, une vache blanche et rousse regarde une paysanne qui porte des seaux; à gauche, au second plan, deux autres vaches.

Signé à gauche.

Provient de la vente Van Marcke.

T. — H., $0^m$,37. L., $0^m$,45.




TROYON

## VEYRASSAT

60 — Les Chevaux de ferme.

Un laboureur, conduisant des chevaux de charrue, s'est arrêté à la porte de la ferme et cause avec une femme.

Signé à droite.

B. — H., $0^m$,25. L., $0^m$,19.

## VIGÉE-LEBRUN (Mme)

1.250 61 — Tête d'étude.

T. — H., $0^m$,61. L., $0^m$,51.

## VOLLON

2.000 62 — La Rafale.

Au premier plan, une route sur laquelle sont deux paysans. Plus loin, un bouquet d'arbres courbés sous le vent.

Ciel nuageux d'un puissant effet.

Signé à droite.

B. — H., $0^m$,47. L., $0^m$,67.

## VOLLON

3.400

63 — Nature morte.

Une cafetière dorée, un verre de Venise, des pêches, du raisin, et, dans un saladier, des poires, sont posés sur une table à demi couverte d'une draperie d'un vert sombre.

Signé à droite.

B. — H., $0^m$,45. L., $0^m$,55.

1.250

64 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'un tapis, sont déposés un casque et une épée.

Signé à gauche, en haut.

T. — H., $0^m$,65. L., $0^m$,54.

# DESSINS ET AQUARELLES

## FAVRAY (Le Chevalier)

65 — Portrait de Dame de qualité.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

## GÉRARD

66 — Comédie, Tragédie et Drame.

Dessin.
Signé à gauche.

## INGRES

67 — Portrait en pied du roi Charles X.

Dessin et aquarelle.
Signé à gauche et daté 63.

## ISABEY

68 — Marine : bateaux de pêche.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1863.

## LAMI (Eugène)

69 — Visite de la Cour d'Angleterre à la Tour de Londres.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1843.

70 — Les Adieux.

Aquarelle.
Signée du monogramme à gauche.

## PRUD'HON

71 — Étude de Femme.

Dessin au crayon et à la sépia.

## ÉCOLE ITALIENNE

72 — Sainte Famille.

Dessin à la sanguine.

# MINIATURES

## DUMERAY ($M^{me}$ BRINEAU A.)

73 — Portrait de Dame.

Miniature sur une bonbonnière.

## ISABEY

74 — Portrait de Femme.

Miniature.
Forme ovale.
Signée à gauche au crayon et datée 1825.

75 — Portrait de Napoléon $I^{er}$.

Miniature.
Forme ovale.
Signée à droite et datée.

## MIRBEL (Mme DE)

76 — Officier général du roi Charles X.

Miniature.
Forme ovale.
Signée à droite et datée 1822.

## ÉCOLE FRANÇAISE

77 — Portrait d'un Officier de la République.

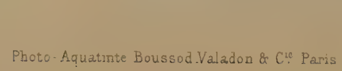
Miniature.
Forme ronde.

78 — Portrait présumé de Prud'hon.

Miniature.
Forme ovale.

79 — Le Grand Dauphin à cheval.

Grande miniature sur parchemin.



BARYE

Photo-Aquatinte Boussod, Valadon & Cie Paris

# BRONZES

DE

# BARYE

80 — Tigre dévorant un gavial.

Bronze d'une ciselure remarquable.
Patine imitant le vieil or.
Numéroté 3.

81 — Thésée et le Minotaure.

Bronze de remarque, monté sur triple socle.

82 — Le Tigre marchant.

Bronze de remarque, monté sur double socle.

83 — Le Lion marchant.

Bronze de remarque, sur double socle.

84 — Le Lapithe et le Centaure.

85 — Lion attaquant un cheval.

86 — Deux Chiens bassets.

Formant pendants.
Numérotés 10 et 11.

87 — Éléphant.

88 — Loup pris au piège.

89 — Junon.

90 — Lion dévorant.

Daté 1837.

91 — Lion à la patte levée.

92 — Lion assis.

93 — Panthère dévorant un mouton.

94 — Deux Chiens arrêtant des perdrix.

95 — Deux Lapins.

96 — Un Lapin.

Sur un socle formant presse-papier.
Numéroté 7.

97 — Biche couchée.

98 — Cerf courant dans un bois.

# BOIS SCULPTÉS

ET

# CURIOSITÉS

99 — Les Évangélistes.

Bois sculpté.

100 — Bouquet de roses.

Époque Henri IV.
Bois sculpté.

101 — Vision de la Passion.

Époque Louis XIII.
Cuivre repoussé.

102 — Les Forgerons.

Vulcain forgeant les armes d'Énée.

Plaquette de bronze dans un cadre, bois sculpté, époque Renaissance.

8650. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

